

Des champs des puits

Des champs des puits naît de la rencontre entre mon projet *Dessins minimaux* et la poésie de Thierry Bodson. Au cœur de cette rencontre est le mot et sa faculté de percer jusqu'à l'âme tout autant que de charrier la matière.

Les *Dessins minimaux* consignent les échos du monde proche et lointain, grave et léger. De techniques mixtes, ils sont réalisés sur des petits cartons, des fiches sur lesquelles on prend des notes; à ce jour *Dessins minimaux* compte plus de mille dessins.

Thierry Bodson a posé des mots en regard d'une trentaine d'entre eux. Ses textes ont à leur tour été pris dans des nouvelles œuvres plastiques. Sont apparues alors autant de constellations de dessins/poèmes qui se génèrent et se décalent par traductions et transformations successives.

Le dialogue entre les artistes est nourri d'amitié, des fragments partagés de leurs mondes intérieur et extérieur. Avec une minutie d'archéologue et une inconscience d'enfant, ils assemblent ces instants sauvés du flux du temps pour y laisser parler le temps long, la rêverie, la destruction, le souffle. La poétique émane du choc autant que du silence. Elle est sous-tendue par la puissance de la métamorphose, par la traversée des apparences à même le sensible. Un réel kaléidoscopique, miroir diffracté mais précis des choses, apparaît.

Thierry Bodson et Natalia Blanch