

LA TRAMA QUE TEJE EL TIEMPO

Por Verónica Molas.

Natalia Blanch y Erica Naito aceptaron la invitación de unir distancias y afinidades visuales. Durante tres años se enviaron cartas que hicieron nacer imágenes de un continente a otro. El resultado se revela este jueves, en la muestra "Goen".

Un océano de por medio y la espera de una carta que los tiempos del correo postal transformaron en un puente entre Bélgica y Argentina, anudaron las afinidades de Natalia Blanch y Erica Naito. Las artistas convocadas por la curadora Claudia Aguilera "urdirán una nueva obra" surgida en ese ir y venir de la correspondencia. Como "un acercamiento en la distancia", escribe Aguilera. Mientras despliegan hilo y papeles fundiendo por fin una obra en común que condensa un proceso de tres años, artistas y curadoras reconstruyen los inicios de este trayecto para VOS, en el primer piso del Museo Genaro Pérez (General Paz 33), donde mañana a las 19.30 presentan "Goen", palabra que en japonés significa vínculo, relación, conexión, lazo, alianza, afinidad. Todas palabras claves de este encuentro.

"Correspondencia visual"

Blanch y Naito desarrollaron obras que tienen en común el dibujo, la pintura, la fotografía, el tejido, el bordado "y una manera personal de percibir el tiempo en el proceso de creación", señala Aguilera. A la propuesta de trabajar juntas, y de haberse reunido personalmente en algunas pocas oportunidades entre 2010 y 2013, la obra pasó por diferentes etapas. Empezó con las cartas que se enviaban las artistas. Sobre todo, advierte Blanch, fue "una correspondencia visual" teñida de momentos inquietantes vividos después de varios días, quizá más de un mes, lo que demoraba en llegar cada envío. ¿Qué traería el próximo sobre en cada aparición de una imagen, de un lado a otro del continente?.

Natalia en Bruselas (Bélgica), donde vive desde 2008 después de una larga estadía en Estados Unidos, aunque participando en varios proyectos en Córdoba, su ciudad natal. Y Erica en Córdoba, estimulando una lo que podría generar en la otra. Una imagen naciendo gracias a otra. "Esta pintura no existiría si no fuera por esta foto", dice Natalia señalando una de las obras. Ella ha pintado también el árbol que está en la puerta de su taller, y por los costando brotan dibujos. Encastra imágenes, borda al crochet unos rectángulos que incluyen palabras y que luego irán a compartir pared con los bordados geométricos de Erica. Naito ha dejado un lugar para la cerámica, que es lo más reciente de su producción. Un cuenco de fondo como el cauce de un río es contenedor para

unas tiras de tela con agujas. Brillo y liviandad, solidez.

Un recorrido semicircular, aunque no cronológico les permite dejar zonas donde los hilos de la muestra se cruzan, y en otras salas, intercaladas con aquellas, las artistas abren la obra propia, profundizando las líneas insinuadas en el diálogo. La materialidad del espacio y el tiempo, y el diálogo en la distancia instaron a la curadora a reunir a las artistas, para "enlazar textos, dibujos, imágenes, activar la expectativa". Y sobre todo reinventar y apropiarse de las imágenes, enriquecer el vínculo, alimentar una obra llena de resonancias. En este tránsito de cartas hay "rastros de lápiz, vestigios de otros dibujos, puntos de alfileres, hilos que unen, palabras tejidas, imágenes de árboles, cielos, sombras, silencios que se pueden palpar, vacíos que hacen surgir una contraforma", describe la curadora, un "movimiento vivo lleno de significados, una mutua armonía en la distancia". Aguilera busca que "Goen" pueda ofrecer ese "devenir de paisajes internos" en una "una meditación consciente, una contemplación que acompaña universos íntimos, donde a veces el deseo de respuesta sobrepasará en belleza o dejará la sensación de un conocerse y reconocerse en el silencio de las imágenes".

Las imágenes de "Goen" son el reverso de una historia de recorridos y culturas atravesadas por la vivencia en esta ciudad. Natalia en el exterior desde hace años, y Erica reencontrándose en cada obra con su ascendencia también extranjera (japonesa). "Goen" también puede ser vista como una obra que cruza fronteras en un presente que acumula distintos tiempos.

Verónica Molas es periodista de arte, curadora y dibujante.

"Goen". Jueves a las 19.30. Museo Genaro Pérez (General Paz 33). Inaugura la muestra de Natalia Blanch y Erica Naito, con curaduría de Claudia Aguilera. Martes 16 y viernes 19, de 16 a 18, las artistas compartirán el contenido de las cartas con los presentes. Entrada libre y gratuita.