

SIN TÍTULO (NOCIÓN DE SACRIFICIO II)

NATALIA BLANCH. PERFORMANCE / REGISTRO MULTIMEDIA. 2000-2001.

SIN TÍTULO (NOCIÓN DE SACRIFICIO II) ESTÁ INTEGRADA POR FOTOGRAFÍAS, VIDEO Y UN CD-ROM DOCUMENTANDO UNA PERFORMANCE DE LA ARTISTA QUE CONSISTIÓ EN ESCRIBIR SOBRE SU CUERPO.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Proyecto multimedia: performance / video digital / fotografía color y blanco negro, dimensiones variables / CD-ROM.

EXHIBICIONES

Maryland Art Place (Programa de Residencia para Artistas y Críticos), con la curaduría de Calvin Reid y Gregory Volk (Baltimo-

re, EEUU, 2001). La obra integró también la muestra colectiva "Siete enfants terribles" en el Centro Cultural España-Córdoba (2005).

ACERCA DE SIN TÍTULO (NOCIÓN DE SACRIFICIO II)

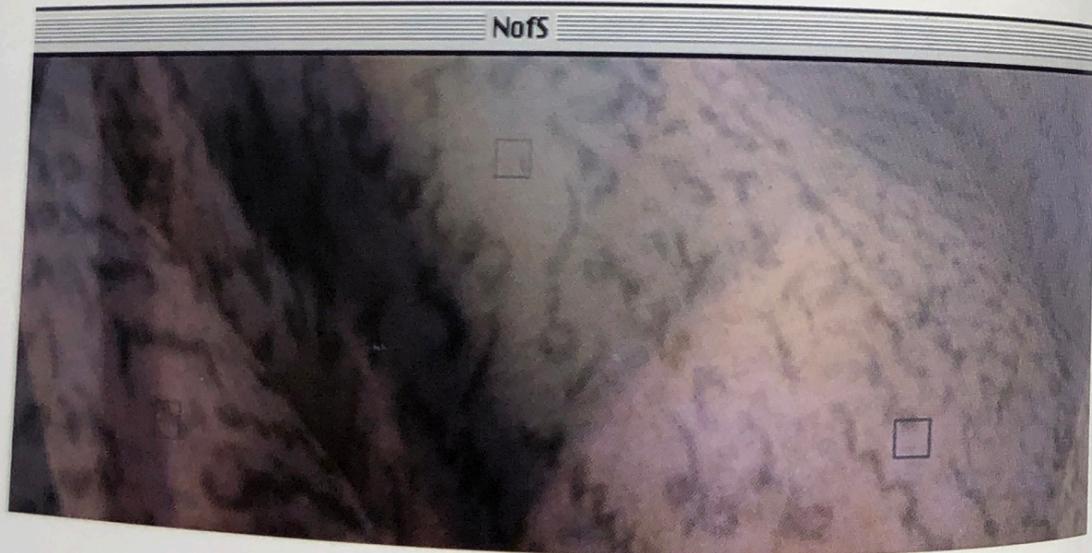
Por Natalia Blanch

Sin título (noción de sacrificio II) es el registro de performances que consistieron en escribir sobre mi cuerpo fragmentos de plegarias copiadas de un libro de oraciones. Realicé las performances dos veces: la primera el 8 de octubre de 2000, la noche de Yom Kippur. Otra persona fotografió y filmó la performance. La segunda acción fue para obtener una documentación más subjetiva. La registré con una *quick cam* atada a mi frente, consiguiendo una imagen parcial de mi cuerpo y del libro.

En este trabajo es fundamental la correspondencia entre escritura y sonido. El texto escrito es al exterior

de mi cuerpo lo que su sonido al interior; las palabras escritas son el cuerpo de sonidos, escritos sobre mí. El fin fue neutralizar simbólicamente mi cuerpo para convertirlo en palabras / sonidos.

El CD-ROM busca diversas relaciones entre el sonido y la imagen de las performances. Por su interactividad, cambia el foco de la acción de mí al espectador, que es convocado a crear nuevas posibilidades sonoras. Los sonidos son elaborados digitalmente a partir de imágenes de las acciones y del sonido de mi voz leyendo las plegarias escritas en mi cuerpo.



Captura de pantalla del CD-ROM.